

Originalsatz des Italienischen Bergsteigerchores

LA MONTANARA

Text: T. ORTELLI

Musik: TONI ORTELLI
Satz: LUIGI PIGARELLI

Moderato ♩ = 76

TENORI I. II.

BARITONI

BASSI

Là su per le mon-ta-gne, fra boschi e val-li d'or. tra l'aspre rupi e-

Là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val-li d'or, tra l'aspre rupi e-

Là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val - li

- cheggia un can-ti-co d'a - mor_ là su per le mon-ta-gne, fra bo-schi e

- cheggia un can-ti-co d'a - mor_ là su per le mon-ta - gne, fra boschi e

d'or, tra l'aspre ru - pie-cheg - gia un can-ti - co d'a -

nendo . . . poco f sempre sostenendo . . . e dim.

val-li d'or tra l'a - spre ru-pie-cheg-gia un can - ti - co d'a - mor:

nendo . . . poco f sempre sostenendo . . . e dim.

val-li d'or tra l'a - spre ru-pie-cheg-gia un can-ti - co d'a - mor:

nendo poco f sempre sostenendo . . . e dim.

- mor _ e - cheg-gia _ un _ can - ti - co, un can - ti - co d'a - mor:

Meno $\text{d} = 63$

"La monta-nara, o - hè!, — si sen-te can - ta - re, cantiam la monta - na-ra e
 "La monta-nara, o - hè!, — si sen-te can - ta - re, çantiam la monta- na - ra,
 "La monta-nara, o - hè!, — si sen-te can - ta - re, cantiam la monta- na-ra e

poco cresc.

chi non la sa? la monta-na-ra o-hè! si sen - te can -
poco cresc.
 la monta - na - ra, la monta - na-ra, la monta-na-ra, la monta-na-ra,
poco cresc.
 chi non la sa? o - hè! o - hè! o - hè!

f e poca sostenendo

-ta - re cantiam la monta - na - ra e chi non la sa?
f e poco sostenendo
 la monta-nara o - hè e chi non la sa, chi non la sa?
f *f e poco*
 can - tiam la mon - ta - na - ra, e chi non la sa?

4

Largo ♩ = 58 (*espressivo*)
pp legato e armonioso

Là su sui mon-ti dai ri - vi d'ar - gen-to u - na ca - pan - na co -

pp legato e armonioso

Là su sui mon-ti dai ri - vi d'ar - gen-to u - na ca - pan - na co -

pp legato e armonioso

Là su sui mon-ti dai ri - vi d'ar - gen-to u - na ca - pan - na

-spar - sa di fior e - ra la pic - co-la dol - ce di - mo - ra

-spar - sa di fior e - ra la pic - co-la dol - ce di - mo - ra

co-spar - sa difior e - ra la pic - co-la dolce di - mo - ra

cresc. molto *dim.*

Sostenuto pp

di So-re - ghi-na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

cresc. molto *dim.*

pp *pp*

di So-re - ghi-na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

cresc. molto *dim.*

pp *pp*

di So-re - ghi-na la fi - glia del Sol, la fi - glia del Sol.

* Der letzte Teil (Largo) kann auch wie folgt ausgeführt werden: Man lässt die Liedmelodie (hier im 1. Tenor) von einem Solisten, der durchaus ein Bariton sein kann, singen, während der gesamte übrige Chor (einschließlich der 1. Tenöre) dazu summt. Auf alle Fälle werden dann die beiden letzten Takte („la figlia del Sol“) vom Chor mitgesungen.